

## Konstnärsnämndens budgetunderlag 2014-2016



KN Adm 2013/956

Maria Skolgata 83  
118 53 Stockholm  
Tel 08- 50 65 50 00  
E-post: [info@konstnarsnamnden.se](mailto:info@konstnarsnamnden.se)

## Innehåll

<b>Konstnärsnämndens budgetunderlag 2014-2016.....</b>	<b>1</b>
<b>1 Sammanfattning .....</b>	<b>4</b>
<b>2 Internationellt och interkulturellt kulturutbyte .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Internationella musikprogrammet, KIM.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Iaspis – satsning på utökad verksamhet i regionerna .....</b>	<b>7</b>
<b>2.3 Internationella dansprogrammet, KID.....</b>	<b>8</b>
<b>2.4 Internationellt kulturutbyte för teater- och filmområdet.....</b>	<b>8</b>
<b>2.5 Interkulturellt/internationellt.....</b>	<b>9</b>
<b>3 Stipendie- och bidragsgivning .....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 Bild- och formområdet.....</b>	<b>11</b>
<b>3.2 Musik.....</b>	<b>12</b>
<b>3.3 Teater.....</b>	<b>13</b>
<b>3.4 Dans.....</b>	<b>13</b>
<b>3.5 Film.....</b>	<b>14</b>
<b>4 Långtidsstipendier.....</b>	<b>14</b>
<b>5 Statlig inkomstgaranti för konstnärer .....</b>	<b>15</b>
<b>6 Samverkansmodellen och andra regeringsuppdrag.....</b>	<b>16</b>
<b>7 Analysavdelningen med uppdrag att bevaka konstnärernas ekonomiska och sociala villkor .....</b>	<b>17</b>
<b>8 Konstnärsnämndens förvaltningsanslag .....</b>	<b>18</b>
<b>8.1 Kansli, IT-utveckling, ärendehanteringssystem m.m.....</b>	<b>19</b>
<b>9 Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret.....</b>	<b>20</b>
<b>10 Anslagskredit på förvaltningsanslaget.....</b>	<b>20</b>
<b>11 Ackumulerad anslagsbehållning överstigande 3 %.....</b>	<b>20</b>
<b>12 Investeringar .....</b>	<b>20</b>
<b>Sammanställning av äskade medel 2014-2016.....</b>	<b>22</b>

# 1 Sammanfattning

- Antalet inkommande ansökningar till Konstnärsnämnden ökar och år 2012 inkom totalt 8 300 ansökningar, vilket visar på ett starkt ökat behov av ekonomiskt stöd bland konstnärerna. Konstnärernas förutsättningar att ägna sig åt kvalificerat konstnärligt arbete och därigenom utöka sin arbetsmarknad och marknad bör stärkas genom riktade medel inom stipendie- och bidragsgivningen.
- Konstnärsnämnden bedömer att internationaliseringen av svenskt kulturliv fortsatt bör prioriteras och den interkulturella dialogen stärkas och att de enskilda konstnärernas egna kontakter, nätverk och utbyten fokuseras.
- En fortsatt utbyggnad av analysavdelningen och uppdraget att bevaka av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor bör prioriteras med bl.a. en utveckling av informationen om trygghetssystemen för konstnärer som arbetar internationellt.
- Konstnärsnämnden vill även utveckla dialogen med regioner och landsting med målsättningen att främja möjligheterna för kulturskapare och konstnärer att arbeta och utveckla sitt konstnärskap i hela landet.
- Konstnärsnämndens förvaltningsmedel behöver stärkas för att möjliggöra den utökade verksamheten, för att bibehålla och stärka kvaliteten i stipendie- och bidragsgivningen samt uppfylla de skärpta krav som ställs på digitalisering av dokument- och arkivhantering

## **Konstnärsnämnden beräknar följande behov för 2014 – 2016**

- Internationell verksamhet för komponisterna, 3 mnkr 2015, 2 mnkr 2016.
- Iaspis – satsning på utökad verksamhet i regionerna, 1 mnkr 2014, 1 mnkr 2015.
- Utökade satsningar på det Internationella dansprogrammet, 2 mnkr 2014, 1 mnkr 2016.
- Ökade medel till teater och film för internationellt kulturutbyte. 2 mnkr 2014, 2 mnkr 2015
- Stödet till enskilda konstnärer (ej internationellt) inom områdena bild, form, musik, teater, dans och film bör generellt under perioden 2014-2016 öka med 21 mnkr.
- Antalet långtidsstipendier bör ökas med 40 stycken under perioden 2014-2016 2,7 mnkr 2014, 2,8 mnkr 2015.
- Analysavdelningen bör stärkas för arbetet med samverkansuppdrag och andra regeringsuppdrag, 0,5 mnkr 2014.
- Konstnärsguiden bör utvecklas med information riktad mot gränsgångare inom EU och bör öka, 0,5 mnkr 2014.
- Förvaltningsmedlen bör öka under perioden p.g.a. behoven av viss förstärkning av personaladministration och informationshantering, införande av nytt ärendehanteringssystem kopplat till en verksamhetsbaserad arkivhantering samt förstärkning av intern kontroll och uppföljning, 1 mnkr 2014.

Tabell 1. Ram för budgetåren 2012-2016. Tusental kr.

	2012	2013	2014	2015	2016
	Utfall	Anvisat	Förslag	Förslag	Förslag
<b>Anslag som disponeras av Konstnärskommittén</b>					
Uo 17 28:19 ap.1/Uo 17 5:1	17 407	18 333	20 333	20 333	20 333
Konstnärskommittén (Ram)					
Uo 17 28:20 ap.1 1/Uo 17 5:2 ap.1	73 390	74 144	77 144	81 144	82 144
Visningsersättning åt bild- o formkonstnärer (ram)					
Uo 17 28:20 ap. 4/Uo 17 5:2 ap.4	14 652	14 819	17 519	20 319	20 319
Långtidsstipendier (ram)					
Uo 17 28:20 ap. 6/Uo 17 5:2 ap.6	36 570	36 626	45 626	57 626	63 626
Bidrag till konstnärer inom områdena musik samt scen och film (ram)					
Uo 17 28:20 ap. 9/Uo 17 5:2 ap.9	5 216	5 216	5 216	5 216	5 216
Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker (ram)					
Uo 17 28:20 ap.16/Uo 17 5:2 ap.16	0	0	3 000	3 000	3 000
Statliga ålderspensionsavgifter? (obetecknat)					
Uo 17 28:36 ap. 3/Uo 17 10:1 ap.3	4 270	4 270	4 270	4 270	4 270
Bidrag till Konstnärskommitténs filmstöd (ram)					
<b>Summa</b>	<b>151 505</b>	<b>153 408</b>	<b>173 108</b>	<b>191 908</b>	<b>198 908</b>

## 2 Internationellt och interkulturellt kulturutbyte

Konstnärsnämnden har omfattande stöd och verksamhet för att främja konstnärernas internationalisering. Idag kan vi avläsa att effekterna har varit stora och att svenska konstnärer inom alla konstarter har egna nätverk och arbetskontakter utanför landets gränser. Inom bild- och formområdet, där nämnden har mest medel och också på ett medvetet och långsiktigt sätt byggt upp verksamhet för att stödja internationaliseringen, har resultaten varit genomgripande. Idag är svensk bildkonst i stort en del av en större sfär. Det Internationella dansprogrammet som byggts upp på kort tid har medverkat till att svensk dans utökat sina verksamhetsområden. År 2012 var 35 % av de inkommande ansökningarna till nämnden ansökningar om olika typer av internationellt kulturutbyte, vilket är en ökning med 4 % från föregående år. Nämnden har också kunnat följa upp det ökade trycket med fler beviljade stöd.

Konstnärsnämnden gör bedömningen att *stödet till internationell verksamhet totalt behöver 14 miljoner kronor i utökade medel under perioden 2014 - 2016, fördelat på de olika föreslagen nedan.*

### 2.1 Internationella musikprogrammet, KIM

I budgetpropositionen 2011/12:1 utgiftsområde 17, s. 31, gav regeringen ett positivt svar på det äskande som Konstnärsnämnden gjorde i 2011 års budgetunderlag, om ett ökat stöd till internationellt kulturutbyte inom musikområdet. ”*Stödet inom kulturpolitiken riktas i hög grad till beställare av musik som via ett uppdrag engagerar en komponist. Det finns ett stort behov hos komponisterna att själva utöka sina internationella kontakter och därmed fördjupa sitt konstnärskap och utvidga sin arbetsmarknad.*” Uppdraget löper under tre år 2012-2014 och omfattar 2 mnkr årligen.

Kansliet har under året organiserat programmet inom nämnden med beslutsordning samt mål- och resultatdokument enligt styrelsens beslut. Det sökbara internationella utbytet har förstärkts. Antalet inkommande ansökningar om internationellt kulturutbyte inom musiken ökade med 10 % från föregående år. Ökningen av medel gjorde att antalet beviljade ansökningar kunde ökas från 152 föregående år till 199. Ett arbete har påbörjats att etablera längre arbetsvistelser utomlands i samarbete med framstående institutioner eller organisationer. Programmet skall även arbeta med att etablera arbetsvistelser för internationella komponister i Sverige.

Genom internationella samverkansprojekt kan programmet stödja projekt som ökar konstnärernas internationella nätverk och långsiktigt hållbara kontakter.

Fokus i satsningen ska vara komponisterna utan att gränsdragningen görs skarp, så att stödet även omfattar de komponister som även i hög grad är verksamma som musiker. Svenska tonsättare av konstmusik och kompositörer av jazz, folkmusik, m.fl. genrer ska även de gynnas positivt av stöd till starka internationella kontaktnät.

Sett till anslag och antal aktiva konstnärer är musikområdet det näst största inom nämnden. Det är ett konstområde i stark utveckling som omfattar en mängd olika musikstilar och uttryck, vart och ett med kvalificerade konstnärer med berättigade förväntningar på stöd för att utveckla sin verksamhet. Glädjande många har genom ett starkt internationellt genomslag

kommit att bli viktiga delar av den svenska exporten och har inte längre behov av statliga stöd. För andra, som inte ännu fått möjlighet att delta i de internationella sammanhangen, är nämndens internationella stöd viktiga för såväl konstnärlig fördjupning som för en utvidgning arbetsmarknaden.

De medel som regeringen nu avsatt för en uppbyggnad av en internationell verksamhet för musiken är 2 miljoner kronor årligen 2012-2014. Basen i hela Konstnärsnämndens arbete med de internationella verksamheterna är långsiktighet. För att nämnden ska kunna bygga en långsiktig verksamhet och utöka resurserna till att omfatta samtliga konstnärer inom musikområdet bör verksamheten permanentas och tillföras ökade medel. Inom ramen för de nuvarande medlen har inte ytterligare personal anställts utan den utökade verksamheten sker med ordinarie personal, vilket inte i längden är hållbart. På samma sätt som för de andra internationella verksamheterna måste utrymme skapas så att förvaltningskostnader omfattas av de ökade medlen..

Konstnärsnämnden föreslår att

*nivån om 2 miljoner kronor permanentas och att ytterligare 5 miljoner kronor tillförs den internationella verksamheten för komponister.*

## **2.2 Iaspis – satsning på utökad verksamhet i regionerna**

Iaspis är Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer som i sin nuvarande form varit verksamt i över ett decennium. Verksamheten tar nu ytterligare steg och sprider i ökad utsträckning de arbetsmetoder och verktyg för internationalisering som utvecklats. Programmet har sedan länge ett samarbete med aktörer i i olika delar av landet, men det är i en mindre omfattning och en uppbyggnadsfas jämfört med den verksamhet som bedrivs i Stockholm. Arbetsvistelser för utländska bild- och formkonstnärer är sedan länge etablerade med lokala samarbetspartner i Malmö, Göteborg och Umeå. Under 2012 genomfördes en första vistelse i Kalmar i samverkan med Kalmar konstmuseum. Projekt som syftar till att skapa mer effektiva och högkvalitativa nätverk nationellt bör öka, med syftet att höja kvaliteten på utbytet mellan svenska och internationella bild- och formkonstnärer och mellan det svenska konstlivet och konstlivet internationellt. Fokuset för programmet skall delvis skifta till att utöka stöd för projekt som initieras och genomförs av konstområdet självt istället för att genomföra egenproducerad verksamhet. Nämndens insatser bör delvis inriktas på att använda det internationella kontaktnät och de arbetsformer som utvecklats inom Iaspisprogrammet för att underlätta för regionala aktörer som vill fördjupa sina internationella kontakter. Programverksamheten har under 2012 utvecklat samarbetsprojekt i olika delar av landet exempelvis i samverkan medkonstnärgruppen Apokalyps Labotek på olika platser i Skåne, Meeting Point, en form av ”speed dating” för konstnärer som får möta utländska curatorer och institutionsföreträdare som prövats i Skåne och Göteborg, ett internationellt konsthantverksprojekt i Dalarna i samarbetet med Brunnsvik Konst samt rådgivning och stöd till internationaliseringsinitiativ i Kalmar och Halmstad.

För att utöka verksamheten inom Iaspis utanför Stockholm anser nämnden att behovet är 2 miljoner kr under perioden. Medlen omfattar verksamhet, administration och stipendie- samt bidragsgivning.

Konstnärsnämnden föreslår att

*att Iaspis budget förstärks med 2 miljoner kronor för att arbetet med en nationell utveckling av verksamheten understöds.*

## **2.3 Internationella dansprogrammet, KID**

Sedan 2006 har Konstnärsnämnden haft regeringens uppdrag att öka internationaliseringen för svenska danskonstnärer. I början av 2009 lanserade nämnden ett samlingsnamn, Konstnärsnämndens Internationella dansprogrammet. Nämnden har under några år lagt grunden för den utbyggda verksamheten som nu gått in i en ny verksamhetsfas. Genomslaget har varit stort och Internationella dansprogrammet är redan en aktör som räknas med inom området. De medel som dansen tillförts har gjort att stödet för internationellt kulturutbyte och resebidrag mer än dubblats samt att externa projekt för internationalisering har kunnat stödjas. Under 2012 har två nya längre arbetsvistelser etablerats i New York och Berlin. Nämndens satsningar inom dansen ligger i fas med en stark vilja och kraft i områdets egna arbete med en internationalisering. Nämndens medvetna satsningar har hjälpt till att inspirera till detta intresse samt skapat möjlighet att fånga upp initiativ och se till att de kan förverkligas. Antalet utbyten har tredubblats och ansökningstrycket från området har ökat kraftfullt. 68 % av alla inkommande ansökningar inom dansområdet 2012 gällde internationellt kulturutbyte. Området självt tar många egna initiativ till internationella kontakter, nätverk, samarbeten och möten. Nämndens roll är därmed att vara följsam och stödja och samarbeta med de initiativ som dansområdet självt skapar. Programmets totala budget omfattande stipendie- och bidragsgivning, verksamhetskostnader samt handläggning och administration är drygt 4 mnkr. Senast programmet fick en utökning av budgeten var 2008. Då den totala omfattningen på medel till dansområdet är 8,7 mnkr finns inga möjligheter att ytterligare förstärka budgeten för det internationella programmet inom given ram.

En viktig del av en internationalisering är information och nätverksskapande insatser för respektive konstform. Dansen har generellt svaga och fåtaliga strukturer. Konstnärsnämnden har tillsammans med Kulturrådet och Dansens Hus arbetat för att ett nationellt informationskontor för dans skulle etableras. De förutsättningar och initiativ som getts från myndigheterna till konstområdets aktörer för att forma ett kontor har inte lyckats. Behovet av information och nätverksbyggande både internationellt och nationellt inom dansområdet kvarstår. Nämnden ser tillsammans med sina samverkansparter på statlig nivå att man tillsammans behöver agera mer aktivt för att strukturerna ska fungera. För att kunna fullfölja utbyggnaden med bl.a. längre utlandsvistelser, residensverksamhet, information om svensk dans samt internationella samverkansprojekt behövs ytterligare uppbyggnad av dansprogrammet.

Konstnärsnämnden föreslår att

*satsningen på den internationella verksamheten följs upp och nämnden anser att behovet under perioden är 3 miljoner kronor.*

## **2.4 Internationellt kulturutbyte för teater- och filmområdet**

Teaterområdet omfattar inom Konstnärsnämnden talteater, cirkus och mim med alla dess konstnärliga yrkesutövare. Den internationaliseringstendens som finns inom området är performance/samtida scenkonst i gränslandet till dans och som till stora delar har finansierats



inom dansområdet. Ett annat område är cirkusen som i nämndens bidragsgivning finns inom teaterområdet. Cirkusen har en stark utveckling, är och har alltid varit en form som arbetar internationellt. Talteaterområdet har varit och är fortfarande ett konstområde med en relativt internationellisering från Sveriges sida om man bortser från dramatiken där den översatta dramatiska texten har en stark ställning. Språket är ju annars självklart till stora delar en förklaring men även den naturalistiska teatertradition som varit rådande i Sverige.

Kulturpolitiskt har även teatern haft en framträdande roll nationellt för att sprida konsten till medborgarna. Det internationella kulturutbytet har därför stått i bakgrunden.

Konstnärsnämnden märker nu en tydlig omsvängning och ett stort intresse från enskilda konstnärer inom området att söka sig utanför gränserna och att samarbeta i internationella sammanhang. Antalet inkommande ansökningar om internationellt utbyte inom teaterområdet ökade det senaste året med 32 % jämfört med 2011. Nämnden ser också ett behov av att stimulera till ökat individuellt utbyte inom teaterområdet.

Filmen och kanske speciellt dokumentärfilmen har alltid sökt sig utanför landets gränser. Filmmarknaden är global och svensk dokumentärfilm har en lång och framträdande tradition av att spegla situationer utanför Sverige. Idag visas och säljs inte bara svensk film utomlands, även finansieringen sker ofta genom internationella nätverk. Resebidrag är den form av stöd som ökat mest de senaste åren inom filmområdet. Bidragsformen speglar väl just filmarnas sätt att se hela världen som möjlig inspelningsplats och spelar en viktig roll inte minst för att underlätta inledande research och idéutveckling inför kommande produktioner. Filmen är även ett område där nämnden ser ett stort antal konstnärer med rötter i andra länder. Antalet inkommande ansökningar till internationellt utbyte inom filmen har ökat med 30 % jämfört med året innan.

Formerna för stöd inom ramen för internationellt kulturutbyte inom både teater- och filmområdet bör utvecklas med stöd till egeninitierade arbetsvistelser, osv. Både teater- och filmområdet har förhållandevis lite medel inom Konstnärsnämndens bidragsgivning. Det är därför svårt att prioritera om medel från nationellt stöd i former av arbetsstipendier eller projektbidrag till förmån för internationellt utbyte.

Konstnärsnämnden föreslår att

*för att följa upp det ökade behovet av stöd för internationellt kulturutbyte och resebidrag inom teater- och filmområdet bedömer nämnden att det behövs en ökning om 4 miljoner kronor under perioden 2014-2016.*

## **2.5 Interkulturellt/internationellt**

Konstnärsnämndens internationella kulturutbyte både gällande stipendie- och bidragsgivning samt verksamhet har aldrig varit bundet till vissa länder. Utbytet är i huvudsak grundat på konstnärernas egna initiativ. Visst sker en stor del av utbytet inom Västeuropa och Nordamerika, även kallat "västerländskt", men en stor grupp konstnärer inom alla konstarter söker sig genom egna kontakter utanför dessa gränser. Utbytena genomförs i kraft av att de är konstnärligt kvalitativa och intressanta. Mötet med de utländska mottagande konstnärerna och sammanhangen är därmed på en jämbördig nivå. Konstnärsnämnden tror att ett konstnärligt utbyte på individplanet har en stor påverkan för att stödja konstnärer i s.k. utvecklingsländer och länder med odemokratiskt styre.

Konstnärlig frihet, yttrandefrihet, respekt för den individuella friheten och demokrati är starkt sammanlänkade. I de länder där vi sett en positiv omvandling till demokratisk styrning har ofta konstnärer och kulturpersonligheter haft en framträdande roll. Konst kan självklart även användas av förtryckande regimer för att legitimera sin makt, därmed bör inte Sverige ha offentliga institutionella kulturutbyten med odemokratiska regimer. Däremot kan vi ha ett stöd till enskilda individer som vill samverka och samarbeta med enskilda individer i dessa länder.

Länder där fattigdomen är det stora problemet har ofta en mycket svag egen kulturpolitik om det överhuvudtaget finns en sådan. Det offentliga stöd som finns riktas ofta till att bygga upp nationella institutioner. Konst och kultur är en sektor inom varje samhälle med yttrandefriheten som grund och dess uppbyggnad lika viktig som andra samhällsintressen. Idag ser vi tydligt att en stark konstnärlig sektor i sin tur bl.a. genererar kringliggande kulturella näringar. Det finns tydliga exempel som Mali där ett medvetet stöd från i huvudsak Frankrike hjälpt till att bygga en musiksektor som idag utgör en betydande del av landets bruttonationalproduktion. Vi vet också att om det inte finns bra förutsättningar för konstnärerna så kan det inte finnas en kulturell näring. Konstnärsnämnden ser därför att ett stöd för individuellt kulturutbyte baserat på konstnärligt intresse och kvalitativ grund inom ramen för kulturpolitiken, inte biståndspolitik, till och från länder med fattigdomsproblem har ett stort värde.

Med stöd i regeringens skrivelse 2007/08:89 Sveriges politik för global utveckling, PGU som understryker att alla svenska myndigheter ska bidra till den globala utvecklingen vill Konstnärsnämnden omfatta en internationell verksamhet.

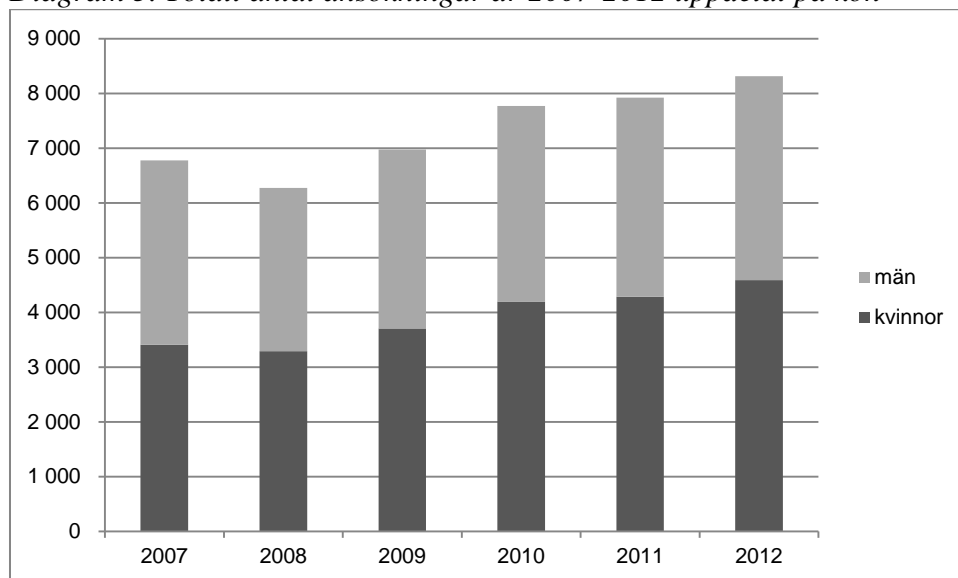
Konstnärsnämndens uppgifter som myndighet att med statliga stipendier och bidrag stödja enskilda konstnärers egna initiativ har rönt intresse hos kollegor i länder med en svag kulturpolitik under uppbyggnad. Norden och Sverige har en ofta unik hållning att på detta direkta sätt fördela medel till konstnärer och dessutom med andra konstnärer i de beslutande grupperna. Nämnden ser det som en strategisk fråga att förmedla kunskap och erfarenheter om vad en konstnärspolitik som den svenska kan betyda för en större process med riktning mot stärkt demokrati och yttrandefrihet.

Konstnärsnämnden vill under 2013 undersöka möjligheterna till ett samarbete med SIDA för att utveckla ett internationellt och interkulturellt utbyte med målsättning att främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Målet är att med medel från SIDA utveckla och stärka kontakter mellan konstnärer i Sverige och deras kollegor i länder där Sverige bedriver utvecklingsgssamarbete.

### 3 Stipendie- och bidragsgivning

Antalet inkomna ansökningar till nämnden var år 2012 ca. 8 300, vilket är det största antal ansökningar som myndigheten fått in någonsin.

Diagram 3. Totalt antal ansökningar år 2007-2012 uppdelat på kön



#### 3.1 Bild- och formområdet

Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsgivning spelar en betydande roll inom bild- och formområdet. Omfattningen på medlen kan tyckas stor men är tillsammans med den individuella visningsersättning, till stora delar det statliga stöd som finns för bild- och formkonstnärer inom bild- och formområdet. De statliga medel som tillförs bild- och formområdet via institutioner och genom stöd från Kulturrådet träffar i mycket liten grad de enskilda konstnärerna. Konstnärsnämndens stöd till området har inte ökat nämnvärt under senaste åren då regeringen valt att istället öka den individuella visningsersättningen som fördelas via BUS. Nämnden välkomnar förstärkningen av den individuella visningsersättningen, liksom det nya avtalet om Medverkans- och utställningsersättning, men menar samtidigt att nämndens riktade stöd till kvalificerade bild- och formkonstnärernas fortsatta arbete och utveckling har en central roll och att dess andel inom Visningsersättningsanslaget bör ökas. Den del av visningsersättningen som hanteras av Bildkonstnärnsfonden är den del som har en tydlig kvalitativ profil. Medlen fördelas genom bedömning av ledamöter med sakkunskap och på grundval av konstnärens egen ansökan. En stor del av medlen används för att stödja nya konstnärliga uttryck samt experiment som har stor betydelse för områdets fortsatta utveckling. Grunden för Visningsersättningen är att verk av konstnärer finns i de offentliga institutionernas ägo och visas för allmänheten eller används på annat allmännyttigt sätt. Storleken på anslaget har inte ökat i samma takt som mängden offentlig konst i ett utvidgat offentligt rum. Nämnden vet genom sina utvärderingar att de fördelade medlen leder till konstnärlig fördjupning och produktion som ofta i sin tur genererar en bättre ekonomisk situation för individen. Enligt nämndens inkomstundersökning har ett stort antal bild- och formkonstnärer en mycket låg taxerad inkomst.

Nämndens strävan att ge ett substantiellt och betydelsefullt stöd till en mångfald av konstnärer som utvecklar och upprätthåller kvalitet inom sina områden leder samtidigt till att antalet konstnärer som ges möjlighet att utveckla sina idéer begränsas.

Konsthantverkare, formgivare och arkitekter spelar en avgörande roll för gestaltningen av människors livsmiljö och det finns också en stark efterfrågan på deras insatser. De som är verksamma i Sverige konkurrerar i många fall på en allt mer globaliserad marknad där lågprisimport pressar ekonomin för konsthantverket och den småskaliga konstindustriproduktion, den som ännu finns kvar, och som tar formgivarnas produkter ut på marknaden. Många vittnar om växande ekonomiska svårigheter för dem som yrkesmässigt arbetar inom formområdet. Det är därför ingen överdrift att påstå att de medel som Konstnärsnämnden fördelar blir allt viktigare för många formkonstnärers möjligheter till fortsatt verksamhet och utveckling.

Konstnärsnämnden anser att

*stödet till bild- och formkonstnärer bör öka med 6 miljoner kronor under perioden 2014-2016.*

### **3.2 Musik**

Konstnärsnämndens styrelse införde 2011 ett allmänt projektbidrag inom musikområdet. Antal ansökningar har därefter fördubblats i jämförelse med den borttagna bidragsformen samverkansbidrag. Projektbidraget har öppnat upp möjligheterna inom musikområdet och nämnden vill därför specifikt stärka budgeten för dessa bidrag. Projekten kan nu även omfatta internationell samverkan och en av de viktigaste målsättningarna med den nya bidragsformen är att ge upphovspersonerna inom området, komponisterna, förutsättningarna att vara projektdrivande. Inom speciellt konstmusiken ligger i princip alla möjligheter för en komponist att få sin musik framförd i att bli beställd av en ensemble. Makten över projektet inklusive medlen ligger därmed i andras händer. Konstnärsnämndens nya projektbidrag inom musik ger möjlighet för de komponister som vill att själva bestämma vilka musiker som skall framföra musiken.

Musikområdets behov av stipendier och bidrag ökar i och med att stödet till olika genrer inom området utvidgas. Musikområdet är i snabb förändring p.g.a. den tekniska utvecklingen och förutsättningarna för att försörja sig inom området förändras därmed snabbt i och med digitaliseringen. Vissa genrer inom musiken finns i princip enbart inom den fria sektorn, som är svagt finansierad och där vissa områden i huvudsak har en privat sektor som arrangörer, vilket gör att ekonomiska konjunktursvängningar blir speciellt kännbara. Antalet utövare inom musikområdet är mycket stort, liksom antalet genrer inom området. När behovet av stöd ökar liksom genrebredden i bidragsgivningen är det viktigt att yrkesgrupper och genrer som traditionellt ingått i den kulturpolitiska sfären och som har ringa möjligheter till försörjning inom en kommersiell marknad, inte trängs undan.

Konstnärsnämnden ser därför att

*medlen för stipendier och bidrag till musiken totalt sett har behov av en ökad medelstilleddning om 6 miljoner kronor under perioden, exklusive internationella medel.*

### 3.3 Teater

Arbetsmarknaden för konstnärer, främst inom talteatern i Sverige, har genomgått en kraftfull förändring då de fasta tjänsterna försvunnit och ersatts av en frilansarbetsmarknad. Idag utgör de fast anställda konstnärerna inom alla konstområden troligtvis mindre än 10 %. De stöd som det statliga stipendie- och bidragssystemet riktat till enskilda konstnärer via Konstnärsnämnden och Författarfonden är störst inom ord- bild- och delar av musikområdet. Nu finns ett ökat generellt behov inom alla konstområden.

För att möta de ökade behoven av stipendier och bidrag inom teaterområdet ser nämnden att området bör stärkas med 2 mnkr inom perioden. Stöd till teaterområdet inom nämndens bidragsgivning täcker ett omfattande antal yrken och genrer förutom de självklara skådespelare, regissör. Till teaterområdet räknas cirkus, mim, spoken-word, scenografer, ljusdesigners, kostymtecknare m.fl. Nämnden tror att de närmsta årens svåra ekonomiska läge för kommuner och landsting kommer ha påverkan på teaterområdet. Det är därför av vikt att stärka bidragsgivningen speciellt ur jämställdhetssynpunkt. Det är en övervikt av kvinnor som ansöker om bidrag inom teaterområdet. Nämnden ser det som ett tecken på att det är kvinnliga teaterarbetare som i dessa tider har svårt att få anställning på institutionerna men även i de etablerade fria grupperna. De vill istället skapa egna förutsättningar för att arbeta i sin konstart genom att söka projektbidrag och producera egna föreställningar. Ett förstärkt stöd till de enskilda utövarna är tillsammans med Teateralliansens verksamhet ett effektivt verktyg för att behålla och utveckla kompetenser inom ett konstområde med krympande institutioner. Konstnärsnämnden bedömer därför att medlen för stipendier och bidrag till konstnärer inom teaterområdet bör öka med 2 miljoner kr under perioden.

Konstnärsnämnden anser att

*teaterområdet med omfattning av cirkus, mim och ett stort antal yrkesområden bör tillföras 3 miljoner kronor i ökade stipendie- och bidragsmedel under perioden.*

### 3.4 Dans

Nämndens arbetsstipendier i kortare och längre former är av stor betydelse för området och speciellt för koreograferna. Dansalliansens tillkomst har gjort det möjligt för Konstnärsnämnden att satsa på såväl en äldre som en yngre generation dansare men kanske än tydligare fokuserar på koreograferna. Längre stipendier och då speciellt de 10-åriga långtidsstipendierna ges i princip enbart till koreografer. Nämnden ser att dessa stipendier är av mycket stor vikt för området där ett mindre antal koreografer är navet runt en större del av svensk dansproduktion. Konstnärsnämnden och Kulturrådet har ett nära samarbete inom dansområdet. Stödet för fria dansgrupper/koreografer på Kulturrådet möjliggör för nämnden att tydliggöra sina projektbidrag för konstnärlig utveckling och projekt av mer experimentell karaktär.

Konstområdet dans är i stort utominstitutionellt och samtidigt utan en kommersiell marknad. Det är därför ett konstområde som är starkt beroende av att det finns en fungerande infrastruktur som garanteras av det offentliga. Bristen på repetitions- och produktionslokaler för dansen är alarmerande i storstadsregionerna Stockholm och Göteborg, vilket är ett problem för dansen nationellt då huvudparten av alla dansföreställningar arbetas fram och repeteras i studios i dessa städer för att sedan turnera och visas nationellt och internationellt.

Konstnärsnämnden föreslår

*en ökning av medlen till dansområdet med 2 miljoner kronor under perioden i form av stipendier och bidrag.*

### 3.5 Film

Konstnärsnämndens stöd till filmen är speciellt då allt annat stöd på statlig nivå fördelas av Stiftelsen Filminstitutet och från 2011 även till filmresurscentrum inom Kultursamverkansmodellen. Medel till konstnärer inom filmen fördelas från budgetpost 5:2 ap. 6 men även från en egen budgetpost under Filmstöd 10;1 ap. 3. Det speciella filmstödet fördelas som projektbidrag till kortfilm, dokumentärfilm och animation. Övriga medel fördelas i huvudsak som arbetsstipendier och då till filmkonstnärer inom alla områden. Framhållas bör att nämndens stöd till konstnärer inom filmområdet är unikt då det riktas direkt till konstnärerna, dvs. det är inte ett produktionsstöd. Film är trots en teknisk revolution till stora delar en mycket kostbar konstnärlig form. Filminstitutet har beslutat att ge färre filmproduktioner stöd men med högre belopp. Detta är sannolikt en riktig bedömning men då blir det än mer viktigt att filmområdet även omfattas av konstnärsstöd så att filmare kan överleva mellan produktionerna. Behovet av kortare och längre arbetsstipendier, medel som går direkt till konstnärerna inom området är stort. En filmproduktion omsätter stora medel men filmaren/regissören har ofta en svår ekonomisk situation i de långa perioderna mellan produktionerna och i för- och efterarbetet. Antalet filmsökningar till nämnden har ökat med 23 % i jämförelse med 2011.

Konstnärsnämnden menar att

*för att medverka till att svensk filmkonst är av hög konstnärlig kvalitet bör stödet till filmen inom Konstnärsnämnden öka med 4 miljoner kronor.*

## 4 Långtidsstipendier

Långtidsstipendierna löper som mest på en period om 10 år och uppgår årligen till tre basbelopp (SFS 1976:528), år 2013 till 133 500 kr. Stipendiet skall enligt bidragsförordningen ge aktiv konstnär, med en under längre tid dokumenterat konstnärlig verksamhet av god kvalitet, arbetsmässig trygghet för att utveckla denna verksamhet. Stipendiet är skattepliktigt och nämnden betalar pensionsavgift på beloppet. Antalet tioåriga långtidsstipendier ska enligt regleringsbrev uppgå till 111, därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas. Stipendierna skall delas mellan Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond. I enlighet med överenskommelsen mellan myndigheterna disponerar nämnden 89 och Författarfonden 22 av stipendierna. Inom Konstnärsnämnden beslutar styrelsen om långtidsstipendierna tillika antalet stipendier till varje konstform inklusive bild- och formområdet.

Långtidsstipendierna anses enligt Konstnärsnämndens enkätundersökning 2011 vara effektiva och viktiga stipendier. Stipendiet gör det möjligt att verka på en konstnärligt hög nivå. 90 % av de svarande ser stipendiet som ett erkännande av sitt konstnärskap. 90 % av nuvarande stipendiater respektive 80 % av f d stipendiater anser att stipendiet främjat utvecklingen av

deras konstnärskap. 33 % av de före detta långtidsstipendiaterna säger sig ha förbättrat ekonomin efter stipendietiden. I ett större perspektiv kan konstateras att de som innehar ett 10-årigt långtidsstipendium ofta betraktas som de mest framträdande konstnärerna i respektive konstart, att deras konst står i publikt och medialt fokus samt att deras konstnärskap utgör en viktig del av konststartens förnyelse.

Enligt regeringens promemoria Ku2009/2332/KV *Avveckling av inkomstgarantier för konstnärer* skall medlen från en avveckling av inkomstgarantierna överföras till långtidsstipendier. Regeringen visar därmed tydligt att den anser att långtidsstipendier är ett väl fungerande stöd till konstnärer. Nämnden instämmer i regeringens bedömning men menar att formen utöver ökade medel från en framtida avveckling bör utvidgas ytterligare och snabbare.

Fördelningen av antalet långtidsstipendier mellan konstformerna är idag ojämn. Nämnden ser att antalet långtidsstipendier inom områdena teater, dans och film bör öka. Konstnärsnämnden anser därför att en utökning av antalet långtidsstipendier med totalt 40 nya stipendier under perioden är en väl riktad reform. Reformen skulle stärka samtliga Konstnärsnämndens konstområden. De ökade medlen används för att parera en utjämning av fördelningen av långtidsstipendier mellan konstarterna.

Konstnärsnämnden anser

*att en utökning med totalt 40 långtidsstipendier, fördelat på två omgångar, bör möjliggöras med en ökning av budgeten med 5,5 miljoner kronor.*

## 5 Statlig inkomstgaranti för konstnärer

Regeringen har i den ovan nämnda promemorian *Avveckling av inkomstgarantier för konstnärer* föreslagit att inga nya garantier skall fördelas men att de som redan innehar en garanti skall fortsätta att ha en sådan. Konstnärsnämnden har i sitt remissvar visat att garantin därför troligtvis kommer att fortsätta i ca 30 år till. Nämnden har i många år i sina budgetäskanden begärt att garantin skall reformeras och har initierat ett sådant arbete.

Den statliga inkomstgarantin för konstnärer bör utgöra en plattform som ger en grundläggande trygghet utifrån vilken innehavaren uppmuntras att själv skaffa ytterligare inkomster. Det nuvarande systemet ger inget ekonomiskt incitament för egen inkomst. För den grupp innehavare som har minst egen inkomst gör garantins regler att det i princip inte "lönar sig" att arbeta. Det är orimligt att dessa garantinnehavares egna inkomster inte alls ökar deras totala inkomster. Vidare är utbytet av den egna inkomsten marginellt också på nivåer då den överstiger ett grundbelopp. Detta förhållande måste ses som ett principiellt fel i garantins konstruktion. Det kan också bl.a. leda till att konstnärer i vissa fall arbetar utan ersättning eftersom de inte kan tillgodogöra sig någon del av ersättningen, en effekt som skapar ojämlika villkor mellan dem som har och inte har garanti.

Den statliga inkomstgarantin för konstnärer uppgår nu till maximalt fem grundbelopp, under år 2013 till  $(5 \times 44\,500) = 222\,500$  kr. I det nuvarande systemet minskas beloppet med innehavarens årsinkomst upp till ett basbelopp och med 75 % av årsinkomsten i övrigt. Konstnärsnämnden har föreslagit att avtrappningsreglerna justeras så att innehavarna får

behålla en större del av den egna inkomsten. I samband med genomgång av bidragsförordningarna som sker i samarbete mellan Kulturdepartementet har nämnden lagt fram ett förslag som skulle göra det möjligt att behålla en större del av inkomsterna samt att marginaleffekterna inte blir så stora som med nuvarande system. Förslaget moderniserar även förordningen så att konstnärer oberoende av vilken juridisk form man agerar i hanteras mer likvärdigt. Förslaget ekonomiska konsekvenser är inte beräknade, men innehåller både ökade ramar och skärpta bestämmelser vilket estimeras hålla nere en budgetökning

## 6 Samverkansmodellen och andra regeringsuppdrag

Konstnärsnämnden har till uppgift att delta i det samverkansråd vid Statens kulturråd som hanterar frågor om statens roll och ansvar inom ramen för kultursamverkansmodellen. Motsvarande myndighetssamverkan sker också i den arbetsgrupp för uppföljning av kulturplanerna som Kulturrådet initierat. Arbetet ger en ny och kraftfull roll till nämnden att tydliggöra vikten av en medveten konstnärspolitik regionalt och lokalt. Nämnden ser som sin uppgift att sprida kunskap också om konstnärers villkor och kvalitetsbegreppen. Det finns ett behov av att öka den direkta dialogen med regioner och landsting för att främja förutsättningarna för konstnärer att verka i hela landet. Nämnden ser även ett stort behov av nationell analys av konstnärernas villkor för att följa upp modellens verkan.

Konstnärsnämnden har ett stort antal kortare och längre regeringsuppdrag. En del konkreta som innebär att ta fram rapporter eller kartläggningar ofta i samverkan med andra myndigheter. Andra uppdrag som innebär att bevaka konstnärernas situation och villkor på ett övergripande plan. Uppdragen ger nämnden som helhet en betydligt starkare position att agera för att förbättra villkoren för konstnärerna konkret och långsiktigt. Då myndighetens fasta resurser i form av personal är begränsad är det viktigt att de grundläggande uppdragen enligt instruktionen inte trängs undan av de kortare uppdragen utan samspelar positivt.

Konstnärsnämnden anser att

*nämndens anslag bör öka med 500 000 kronor för att regeringsuppdragen ska hanteras på ett kvalitativt sätt.*



## 7 Analysavdelningen med uppdrag att bevaka konstnärernas ekonomiska och sociala villkor

All verksamhet inom analysavdelningen bekostas inom ramen för Konstnärsnämndens förvaltningsanslag. Förvaltningens budget utökades år 2005 med 2 mnkr för att bygga upp verksamheten och utöka uppdraget till att även omfatta konstnärernas villkor inom trygghetssystemen. 2010 och 2011 utökade regeringen budgeten ytterligare. Uppdraget omfattar nu även att nämnden skall medverka i ett antal uppdrag och samverkansuppdrag, se avsnitt 6 om regeringsuppdragen. Verksamheten omfattar alla konstområden: bild, form, musik, teater, dans, film och ord. Nämndens arbete omfattar ordområdet då Författarfonden pga. sin speciella konstruktion inte kan ges den typen av uppdrag som läggs på nämnden utöver ren stipendie- och bidragsgivning. Arbetet sker dock i nära samarbete med Författarfonden.

Nämnden har nu byggt upp en struktur för arbetet inom avdelningen. Här hanteras alla övergripande kulturpolitiska frågor samt kulturpolitiska frågor för respektive konstområde, naturligtvis i samarbete med nämnden i övrigt. Avdelningen består nu av tre utredare jämte kanslichefen.

Konstnärsnämndens uppdrag att hålla sig underrättad om konstnärernas sociala och ekonomiska villkor samt löpande bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet utgör grunden för avdelningens arbete. Detta sker som tidigare genom statistiska och kvalitativa undersökningar, information genom [www.konstnarsguiden.se](http://www.konstnarsguiden.se), samtalsplattformar med andra politikområden och genom deltagande i möten med andra myndigheter och organisationer. Under senare år har nämndens roll som samverkanspart i olika regeringsuppdrag och som remissinstans förstärkts. Utgångspunkten för detta arbete är att se frågorna ur konstnärernas perspektiv. Nämnden arbetar i internationella nätverket för att bevaka konstnärsfrågorna på EU- och internationell nivå och representerar Sverige som expert i OMC-grupper under EU-kommission. Avdelningen ansvarar för sammanställningar av nämndens styrdokument, årsredovisning, budgetunderlag, remisser och yttranden samt skapar rutiner kring uppföljning och utvärdering av den egna verksamheten.

Behoven av analyser och beskrivningar av konstnärers förutsättningar att skapa kvalificerad konst är stora i en omvärld med snabba förändringar inom andra politikområden, tekniken, upphovsrätten, publikens/nyttjarnas sammansättningar och behov samt inte minst konstens egna förändringar och intressen. De mycket snabba förändringarna inom kulturarbetsmarknaden där nu endast en minoritet av konstnärerna har längre eller fasta anställningar, gör att behovet av att Konstnärsnämnden analyserar och bevakar de enskilda konstnärernas situation ökar. Nämndens utredningar har haft stor genomslagskraft medialt men framförallt som grunddokument för en kulturpolitisk diskussion. Behoven av den här typen av objektiva fakta om förutsättningarna för konstnärligt skapande är omfattande. Konstnärsnämnden ser även som sin uppgift att analysera förutsättningarna för det konstnärliga skapandet och ge uttryck för olika relevanta diskussioner inom området. Under 2012 publicerades "Konstnärerna och de kulturella näringarna" för att spegla en internationell diskussion om konstnärerna och de kulturella och kreativa näringarna.

Under 2008 lanserades internetportalen *Konstnarsguiden* som svar på regeringens uppdrag om en rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen och

skattesystemet för enskilda konstnärer. Under 2012 utvidgades Konstnärsguiden med ny information om beskattning och trygghetssystem i förhållande till stipendier och bidrag samt ett avsnitt om deklaration. En självklar önskan och behov av utbyggnad är att informationen även skall omfatta det stora antalet konstnärer som arbetar och verkar över nationsgränserna. Den generella samordningen inom EU handlar i stora delar om arbetskraft som en längre period arbetar på ett ställe utomlands. Det specifika för yrkesgruppen konstnärer är att man ofta har korta kontinuerliga uppdrag eller arbetsperioder utomlands, vilket gör att anpassningen till skatt- och trygghetssystem försvåras.

Konstnärsnämnden arbetar aktivt med frågor inom kulturarbetsmarknaden i nära samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Sverige och Kulturrådet. Nämnden driver aktivt arbetet med en samlad kompetens över myndighetsgränser och politikområden för att diskutera problem som är specifika för området, t.ex. med Försäkringskassan och Skatteverket.

Inför 2014 anser nämnden

*att ytterligare 500 000 kronor behövs för en utbyggnad av Konstnärsguiden när den ska arbeta över nationsgränserna.*

## **8 Konstnärsnämndens förvaltningsanslag**

Konstnärsnämnden har under de senaste åren gått igenom en kraftfull förändring, en process som fortfarande pågår. Från att ha varit en nämnd som fördelat stipendier och bidrag har nu denna styrelsemyndighet ett antal omfattande regeringsuppdrag samt snabbt växande verksamheter inom området internationellt kulturutbyte och bevakning av konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Nämnden arbetar även med en omfattande modernisering och genomlysning av stipendie- och bidragssystemet där analys och utvärdering behöver utvecklas bl.a. i samverkan med Statens Kulturråd. Antalet inkommande ansökningar till myndigheten har ökat dramatiskt och innebär ett stort tryck på hela verksamheten inklusive ledamöterna i de beslutande grupperna.

Belastningen på administrationen ökar dramatiskt med de nya uppdragen. De utökade kraven på rapporteringar samt samverkan inom staten gör att den blygsamma personalstyrkan trots utökning är hårt belastad. I samband med förändringarna av nämndens uppdrag och verksamhet har även behoven utifrån på att nämnden skall vara synlig och medverka i ett betydande och ökande antal offentliga sammanhang och ingå i olika arbetsgrupper m.m. Huvudparten av de anställda arbetar idag med internationaliseringen. Den begränsade personalstyrkan gör verksamheten vid myndigheten sårbar vid längre sjukdom och personalomsättningar.

Konstnärsnämndens förvaltningsanslag bekostar stipendie- och bidragshanteringen inklusive kostnader för ledamöter i arbetsgrupper, huvuddelen av de administrativa kostnaderna för Iaspis, all verksamhet inom analysavdelningen samt myndighetens än så länge blygsamma administration.

## 8.1 Kansli, IT-utveckling, ärendehanteringssystem m.m.

Samverkan med andra myndigheter och andra regeringsuppdrag kommer att ske på flera olika plan och nämnden ser att det kommer stärka myndighetens möjlighet att utföra sina uppdrag men också att denna samverkan tar en stor del av nämndens sparsamma resurser. För att nämnden personellt skall kunna genomföra de nya uppdragen bedömer vi att ökade medel behövs.

Nämnden beräknar att nio årsverken arbetar med den mycket omfattande stipendie- och bidragsverksamheten. Nämnden behandlade ca 8 300 ansökningar och beviljade ca 2 100 stipendier och bidrag år 2012. Verksamheten är rationaliserad till bristningsgränsen. Nämnden är en liten och oerhört effektiv verksamhet som håller hög kvalitet i både utåtriktad service gentemot ansökande konstnärer, i bidragshantering och i bedömning. Nämnden har trots begränsade resurser sedan länge erbjudit digitala alternativ för alla som söker stipendier. Ett byte av ärendehanteringssystem, som till väsentlig del motiveras av nya förordningar från Riksarkivet och har genomförts under löpande drift 2012 har varit mycket kostsamt för myndigheten. Andelen digitala ansökningar i det nya systemet har kunnat upprätthållas. Däremot har nämndens resurser inte räckt för att ge granskarna i arbetsgrupperna och fondstyrelsen samma kvalitet i underlaget som de tidigare haft. Ännu kvarstår många utvecklingsbehov innan det nya systemet kan leverera de effektiviseringar och kvalitetshöjningar som motiverar investeringen, utöver de vinster som följer med att nämnden uppfyller Riksarkivets förordningar.

Nämnden behöver också i grunden förstärka sin budget för IT inklusive webbutveckling. De nya verksamheterna, uppdragen, internationaliseringen och bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor, ställer ökade krav på informationsinsatser, personellt och genom ökad satsning på kommunikation via webben.

Vid utgången av 2012 var 22 personer anställda vid Konstnärsnämnden. Nämnden har ca 50 ledamöter knutna till sig, ett antal konstnärer finns i ateljéerna och i studion samt dagliga besök. Trots nämndens omfattning saknas delar av en grundläggande administration som en HR-ansvarig och informatör.

Konstnärsnämnden anser att

*verksamhetens förvaltningsanslag bör öka med 2 miljon kronor under perioden.*

## 9 Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret

Konstnärsnämndens kredit på räntekonto för år 2013 är 1 833 tkr vilket motsvarar 10,0 % av tilldelat förvaltningsanslag. Det maximala utnyttjandet år 2012 var 1 572 tkr. Den nu tilldelade ramen beräknas vara tillräcklig.

## 10 Anslagskredit på förvaltningsanslaget

Nämnden disponerar för år 2013 en anslagskredit på 550 tkr (3 % av förvaltningsanslaget). En kredit på runt 3 % bör räcka även den kommande treårsperioden. Konstnärsnämnden har den senaste femårsperioden inte behövt använda anslagskrediten.

## 11 Ackumulerad anslagsbehållning överstigande 3 %

Konstnärsnämnden har på förvaltningsanslaget (17 05 001 ap. 1) en utgående anslagsbehållning på 1 369 tkr. I bokslutet för 2011 var semesterlöneskulden övervärderad med 668 tkr. Detta har korrigerats 2012 vilket leder till att kostnaderna 2012 är 668 tkr för låga. Om semesterlöneskulden varit korrekt värderad 2011 skulle förvaltningsanslagets utgående anslagsbehållning för 2012 vara 701 tkr.

Övriga anslagsposter får 2013 disponera inte någon anslagsbehållning från 2012.

Visningsersättning och bidrag till konstnärer har en utgående anslagsbehållning på 485 tkr.

Resterande anslagsposter har ett utfall som är lika med eller nästan lika med tilldelade medel.

## 12 Investeringar

Tabell 2. Investeringar i anläggningstillgångar. Belopp i tkr.

	2013	2014	2015	2016
	Prognos	Förslag	Förslag	Förslag
IB lån i Riksgäldskontoret	3 448	3 048	2 748	2 548
Beräknad nyupplåning	500	500	500	500
Beräknad amortering	900	800	700	600
UB lån i Riksgälden	3 048	2 748	2 548	2 448
Beslutat/Föreslagen låneram	4 500	4 500	4 500	4 500
Beräknad ränteutgift	90	80	80	70
Ränteantagande för nyupplåning	3 %	3 %	3 %	3 %
Finansiering räntor o amorteringar				
17 5:1 ap.1. Konstnärsnämnden	990	880	780	670

Konstnärsnämndens låneram i Riksgälden uppgår till 4 500 tkr. Anskaffandet av ett nytt ärendehanteringssystem påbörjades under 2010 och investeringsdelen av denna systemutveckling slutfördes i princip under 2012. Det finns fortfarande stora

utvecklingsbehov av det nya ärendehanteringssystemet och det kan eventuellt vara viss del av den utvecklingen som ska ses som investering. I lokalerna på Maria Skolgata återstår en del investeringar i de mer publika delarna av lokalerna men också i en del kontorsrum. Nämnden bedömer att investeringsramen på 4 500 tkr bör räcka för 2014.

## 13 Bemyndiganden

Tabell 3. Begäran om bemyndiganden, tkr

	År 2012 utfall	År 2013 prognos	År 2014 prognos	År 2015 prognos	År 2016 prognos
<b>Ingående åtaganden</b>	88 046	88 043	136 000	136 000	136 000
Nya åtaganden	65 229	86 651	40 000	40 000	40 000
Infriade åtaganden	36 225	38 694	40 000	40 000	40 000
<b>Utestående åtaganden vid året slut</b>	117 050	136 000	136 000	136 000	136 000
Tilldelad/föreslagen bemyndiganderam	136 000	136 000	136 000	136 000	136 000

Anm. Tabellen gäller samtliga Konstnärsnämndens anslag 17 5:2 ap 1, 4, 6 och 9.

Konstnärsnämnden erhöll budgetåret 2012 bemyndiganden för de åtaganden som avser långtidsstipendier (som mest 10 år), femåriga och tvååriga arbetsstipendier samt pensionsstipendier. Nämnden har även åtaganden för hyreskontrakt utomlands i samband med internationellt kulturutbyte. I nämndens bemyndiganden ingår även anslaget till Sveriges Författarfond.

**Bilaga:****Sammanställning av äskade medel  
2014-2016**

(nivåförändring)

	2014	2015	2016	Totalt	
2	Internationellt/interkulturellt				
2.1		3	2	5	
2.2	1	1		2	
2.3	2		1	3	
2.4	2	2		4	
	Totalt	5	6	3	14
3	Stöd till enskilda konstnärer				
3.1	3	3		6	
3.2	3	3		6	
3.3	1	1	1	3	
3.4		1	1	2	
3.5	1	2	1	4	
	Totalt	8	10	3	21
	Långtidsstipendier				
4	Långtidsstipendier	2,7	2,8		5,5
	Totalt	2,7	2,8		5,5
	Förvaltning				
6	Regeringsuppdrag	0,5			0,5
7	Konstnärsguiden	0,5			0,5
8	Förvaltning	1			1
	Totalt	2			2