

Redovisning, bidrag för internationellt kulturutbyte- TheGothenburgCombos gästspel i Mexico, augusti, 2013.

Kontakt:

David Hansson

Raketgatan 7

413 20 Göteborg

Kontaktpersoner:

David Hansson, 0707-272863

E-post: info@gbgcombo.com

Hemsida: www.gbgcombo.com

Bakgrund:

Jag inbjöds att tillsammans med min kollega Thomas Hansy i The Gothenburg Combo att ge en konsert på Mexicos nationalscen för klassisk musik: Palacio de Bellas Artes i Mexico Citys historiska centrum. Jag tilldelades ett resebidrag på 9000 SEK från Konstnärsnämnden. I tillägg till denna konsert arrangerades sedan dessutom ytterligare två konserter.

Genomförande:

Gästspelet bestod av tre konserter i Mexico City med omnejd:

*24 augusti, kl. 13.00: Konsert på Fonoteca Nacional, Coyoacan, Mexico City. Publik: 120 (Fullsatt!).

*25 augusti, kl. 17.00: konsert på Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce. Centro, Mexico City. Publik: 350 (Fullsatt!)

*27 augusti, kl. 17.00: konsert på Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Texcoco Publik: 400

De tre konserterna hade mycket olika karaktär vilket också avspeglades i våra programval:

*Fonoteca Nacional är en utpräglad "Konnässörs-scen" för kammarmusik och nutida konstmusik. Publiken var väl initierad och mycket kunnig. Vår repertoar bestod till största delen av svensk nutida musik.

*Palacio de Bellas Artes ("Palatset för de sköna konsterna") är Mexicos absolut viktigaste scen för klassisk musik. En nationalklenod som också finns med på UNESCOs världsarvslista. Publiken är en blandning av musik-konnässörer, studenter, turister och allmänt kulturintresserade. Temat för konserten var "Musica Antigua y Contemporanea. Repertoaren bestod av barockmusik och nutida svensk konstmusik.

*Centro Cultural Mexiquense Bicentenario är en stor kultursatsning av den nuvarande mexikanska regeringen. Mottot är att sprida kulturen till folket, därför hålls biljettpriserna nere med hjälp av statliga subventioner. Centret ligger i en ganska fattig del i delstaten Mexico, utanför Mexico City. Vår konsert ägde rum på centrets utomhusscen: "Teatro al Aire Libre" och hade dessutom gratis inträde. Publiken var mycket blandad och "folklig", många ungdomar. Uppskattningsvis var över hälften av publiken (200) under 25 år. Mottagandet var enastående! Repertoaren anpassades efter ändamålet till mer lättsmält spansk och latinamerikansk repertoar. Stor succé!

Erfarenheter

Alla tre konserterna var alltså i de närmaste fullsatta. Intresset var mycket stort, marknadsföringen inför evenemangen fungerade dessutom strålande. Via Skype höll jag en presskonferens med fem Mexikanska journalister tre dagar innan första konserten. Artiklar dök upp i flera av de allra viktigaste Mexikanska tidningarna, samt i radio. (Se två mycket fina bifogade intervjuer/artiklar)!

Publikreaktionerna var genomgående helt fantastiska, på alla tre konserterna. Ett överväldigande bifall! Extranummer, signeringar etc....Samtliga tre konserter måste beskrivas som fullkomliga succéer.

Mexico är ett land på stark uppgång på alla fronter. Ekonomiskt beräknas landet snart gå om Brasilien som Latinamerikas tillväxtmotor. Dessutom finns här en stark kulturell tradition och huvudstaden, Mexico City är ett starkt kulturcentrum för hela Latinamerika. Det ska nämnas att storstadsregionen Mexico har en beräknad folkmängd på c:a 28 miljoner!

Palacio de Bellas Artes betalade hotellvistelsen för samtliga nätter utom den sista (den betalade vi själva). Transporterna till och från konserterna stod de respektive konsertställena för. Allt fungerade till punkt och pricka: mottagande, transporter, logi.

Resultat

Resultatet kunde inte blivit bättre: total succé på samtliga ställen. Alla tre spelställena har dessutom bjudit in oss att ge konserter igen redan nästa år! Palacio de Bellas Artes är dessutom intresserade av ett helt svenskt program.

I tillägg till åter-inbjudningarna har vi också fått inbjudningar till konserter på Lunario i Mexico City samt till Convencion de la Guitarra i Oaxaca och Festival Internacional de Guitarra Ramon Noble i Pachuca under säsongen 2014-2015. Vi är alltså eftertraktade i Mexico!

Gästspelet måste alltså på alla sätt betraktas som en total framgång. Få svenska ensembler kan klara att ro iland tre spelningar på fyra dagar med tre olika sorters program. Och dessutom göra succé inför en kräsen och kunnig publik. Men vi gjorde det. Och har på detta sätt också skapat en stor nyfikenhet på svensk kultur och svensk musik.

Att Konstnärsnämnden stödjer vårt gästspel har framgått på programblad, affischer, flyers och i programböcker.

Pressreaktioner/Länkar:

Intervju med mig i El Universal, (en av Mexicos viktigaste dagstidningar):

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2013/impreso/se-presentara-en-mexico-the-gothenburg-combo-72445.html>

Intervju med mig i Diario Rotativo: <http://www.rotativo.com.mx/entretenimiento/cultura/127680-presume-david-hansson-amplio-repertorio-del-duo-the-gothenburg-combo/>

Recension i Chronica de Hoy:

<http://www.cronica.com.mx/notas/2013/778448.html>

Samarbetspartners:

Svenska Ambassaden i Mexico: <http://www.swedenabroad.com/sv-SE/Ambassader/Mexico-City/>

Palacio de Bellas Artes: <http://www.bellasartes.gob.mx/>

Fonoteca Nacional: <http://www.fonotecanacional.gob.mx/>

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario:

http://portal2.edomex.gob.mx/imc/patrimonio/centro_cultural_bicentenario/index.htm

Med vänliga hälsningar/David Hansson (The Gothenburg Combo)

