

## Redovisning av ”The äldre vården projektet”

*Av Ida Hackzell - Abnorm scenkonst*

**Redovisning av ”The äldrevården projektet” som resulterade i föreställningen ”För sent att bli isprinsessa”.**

Under September 2015 intervjuade vi ca 20 personer mellan 20-90 år om att bli äldre.

Vi **Abnorm scenkonst** denna gång bestående av tre skådespelare mig Ida Hackzell, Hanna Holmqvist och Kristin Falksten. Vi har tillsammans intervjuat, analyserat, sammanställt och skapat en föreställning baserat på intervjumaterialet.

Vi arbetade vidare med att sammanställa materialet för att sedan undersöka vad som var sceniskt gångbart.

Frågor vi ställde oss var: Vad vi ville lyfta fram och berätta med det material vi hade samlat? Hur tar man en annan verklig nu levande människas ord i sin mun? Ska vi försöka efterlikna ”originalet” eller göra något helt annat? Kan vi skriva om någon annans berättelse för att göra det mer sceniskt? När är det inte längre dokumentärt? När är det dokumentärt?.

Vi provade att jobba med hörlurar och säga varje mening ordagrant inkluderat alla ”mm... eeh... va heter... öh...” osv. Vi testade att sjunga texterna. Att skriva om dom till monologer. Att skriva ihop texterna till dialoger. Att ha kvar intervjurollen, att inte ha det. Att skriva egna scener baserat på intervjuerna. Vi skrev också texter om våra egna rädslor inför att bli äldre. Vi improviserade mycket kring dom olika berättelserna. En viktig del var också karaktärsarbetet för att göra varje karaktär så rättvis och intressant som möjligt, och att inte hamna i ”fällan” att göra parodi på någon.

### **Produktion:**

Vi valde tillslut en mer fri och förhöjd, lekfull tolkning av intervju material och kanske lite längre bort från det dokumentära även om vissa texter fortfarande var näst intill ordagrant.

Vi tog dit koreografen och dansaren Linda Wardahl för att hjälpa oss att jobba med en mer fysisk tolkning av texterna.

När vi valt ut ungefär vilket material vi ville jobba med och hur vill vi framföra det tog vi in en regissören och skådespelaren Tove Wiren som ett yttre öga. Hon hjälpte oss att forma föreställningens helhet, att rensa och utveckla det vi hade.

Den 10 och 11 november 2015 spelade vi föreställningen ”för sent att bli isprinsessa” i Balettsalen på Stora Teatern i Göteborg och sedan 19,20,21 november på Göteborgs Dramatiska Teater.

På våra affischer, flyers och på vår hemsida finns Konstnärsnämndens logga med.

### **Utvärdering:**

Detta har i stort varit en väldigt roligt och positiv arbete. Att arbeta med intervjuerna har varit väldigt lärorikt, den mest överraskande upptäckten var nog att inte få dom svar jag hade trott och hur många varv vi fick gå innan vi hittade vårt sätt att gestalta dom. Att jobba utan regissör var en ny och väldigt skön upplevelse för mig. Som skådespelare har jag känt mig friare och modigare. Det har helt varit vårt verk och våra val! Även om det var nödvändigt att vi fick hjälp utifrån när det

började dra ihop sig till föreställning och Tove Wiren gjorde ett super bra jobb. Jag har också fått skriva mycket eget vilket jag har tyckt varit roligt och lyckat och som jag fått mer smak för och vill utveckla i framtiden. Väldigt stolt över vårt jobb och den respons vi har fått på våra fem så gott som utsålda föreställningar. Nu jobbar vi vidare med att få spela föreställningen mer.

Citat från recensioner:

*“För sent att bli isprinsessa blir ett utsökt exempel på hur teater kan fungera som en kritisk röst i samhällets öra.”*

Maya Lagerholm, Feministiskt perspektiv

*“Det är igenkänningsteater med fnissfaktor”*

Lis Hellström Sveningson, Göteborgs-Posten

Bifogar också flyern.

Mvh Ida Hackzell

